



# Cie Pica Pica et Bibliothé nomade

présentent



## La fabulette histoire de VieillArbre

Conte philosophécologique  
à partir de 6 ans



Le spectacle	3
L'équipe artistique	4
La Bibliothé nomade	5
Démarche de la Compagnie	6
Créations de la Cie Pica Pica	7
Contact	8



Durée spectacle : 30 minutes  
Spectacle autonome  
Espace minimum 3m x 3m

Adaptation des textes contés et chantés :  
« Vieillarbre » de Petit Nömad -  
« l'Arbre m'a dit » de Jean-Pierre Siméon  
« Je ne suis fils de personne » de Serge  
Rezvani - « L'arbre est dans ses feuilles »  
de Zachary Richard  
Musique diffusée : Remi Geffroy

Marionnette, danse et chant :  
Astrid Giorgetta  
Texte conté, chant, débat philo :  
Virginie Larteau

En option AVANT / APRES spectacle :  
> livres à disposition sur place  
> débat philo 30 min

Durée montage / démontage : 1h

Dans un petit jardin de la ville de Marseille ou dans l'espace qui est le vôtre, se posera délicatement un spectacle hybride au milieu des enfants et de leurs familles. Une marionnette aux cheveux gris, incarnant le portrait d'une grand-mère sur une photographie en noir et blanc. Des racines, une écorce, un arbre généalogique et le charme des êtres ayant traversé les âges de la vie.

La Fabulette histoire de VieillArbre raconte l'histoire d'une très vieille dame, n'ayons pas peur des mots, d'une vieillard ! Qui se métamorphose en merveilleux VieillArbre.

Astrid Giorgetta déploiera les gestes et les pas d'une des vieilles branches de l'arbre généalogique et Virginie Larteau contera les moments de la métamorphose : une naissance dans la famille, un message dans les yeux de l'enfant nouveau-né, un chemin vers la forêt, vers la source de la vie. Le spectacle sera rythmé par de joyeuses chansons célébrant la Terre et ce qui nous relie, ainsi que par des poèmes de Jean-Pierre Siméon extraits du recueil « L'arbre m'a dit ».

Voici un aperçu du texte VieillArbre écrit par Petit Nömad :

«D'un coup, Vieillard recula la tête, sortant du typhon dans lequel elle venait d'être inspirée. Encore déboussolée, elle déposa l'enfant dans le berceau puis elle sentit ses jambes se mettre en marche. Une force l'entraînait. Intriguée, elle ne résista pas et se laissa porter. Ses pas l'emmenèrent à travers la forêt du domaine où se reposaient en paix frênes, bouleaux et chênes. Son corps l'entraînait vers ces frères et sœurs qui l'avaient tant accompagnée à des moments où elle se sentait perdue.»

En option AVANT / APRES spectacle :

A l'issue du spectacle, un temps de discussion peut être proposé pour le jeune public autour des thèmes du cycle de la vie, de la transmission aux générations futures, de la préservation de la nature.

Des livres pour les enfants autour de la Nature et des arbres seront en lecture libre avant et après la représentation, grâce au dispositif vélo et remorque de la Bibliothèque nomade.

## **Astrid Giorgetta – Marionnettiste**

Curieuse des arts du mouvement, Astrid puise son inspiration dans les différentes techniques auxquelles elle s'est formée : théâtre physique, danse contemporaine, clown et marionnettes.

Elle collabore comme danseuse, comédienne et marionnettiste pour des compagnies aixoises et marseillaises, Cie MEAARI, Cie La Innombrable, Cie Marie-Hélène Desmaris, Cie 2B2B, la Cie du Funambule et la Cie En-avant-scène.

Chorégraphe à Marseille avec la Cie Pica Pica depuis 13 ans, elle crée des performances avec des artistes pluridisciplinaires, guide et accompagne rituels et voyages sonores, propose des balades sensibles dans la nature et anime des laboratoires autour de l'improvisation avec le mouvement, l'objet, la voix...

Entre 2011 et 2019, soutenue par le CD13, elle intervient dans les collèges des Bouches-du-Rhône avec des pièces abordant la norme, l'identité de genre et l'impact de l'image numérique.



## **Virginie Larteau – Conteuse, Professeure de philosophie**

Virginie Larteau enseigne la Philosophie depuis 25 ans. A son arrivée à Marseille en 2019, elle conçoit et crée la Bibliothèque nomade, un support pour la création d'espaces de lecture tout terrain qu'elle transporte à vélo dans les parcs et quartiers de la métropole.

Par la mise en voix de ses textes ou de ceux des autres, elle conte les petits et les grands moments de la vie.

Elle anime également des ateliers Philo et Art pour les enfants

Sa nouvelle « Les Confettis » a récemment remporté le 3e prix du prix de la nouvelle Alain Spiess.



## **Petit Nömad – Poète**

Poète troubadour, Petit Nömad s'inspire de ses aventures et de ses rencontres du chemin pour les retranscrire au travers de contes dans lesquels il s'amuse à métamorphoser les mots et les états d'âmes de l'être humain.

Une question le guide :

Comment nos fragilités, nos difficultés peuvent se sublimer et devenir des ressources pour grandir ?





La Bibliothé nomade est une bibliothèque-salon de thé ambulante, se déplaçant en vélo. On y trouve des paniers de livres qui s'installent sur un tapis de tissus colorés : livres courts à déguster sur place, pour tous les âges !

Des gâteaux et des boissons peuvent accompagner ce moment de pause poétique et gourmande, au beau milieu d'un jardin, d'une école, d'une place publique ou de tout autre lieu de vie.

La Bibliothé nomade est une association loi 1901 dont l'objet est de promouvoir l'accès à la culture, par la lecture et l'écriture, par la réflexion philosophique, par la création artistique ou artisanale, sous toutes ses formes, tout en visant le respect de la bio-diversité et de la transition écologique.

C'est pourquoi dans une démarche d'éducation au respect de l'environnement, la Bibliothé nomade met également en place des ateliers où recyclage et créativité vont de pair, en utilisant des matériaux tels que des pages tombées de livres, de la vaisselle cassée, afin de leur donner une seconde vie. Dans ces ateliers, un livre ou une question philosophique peuvent être source d'inspiration.

L'utilisation d'un vélo pour promener les livres est un choix délibérément écologique.

Mobilité, facilité d'installation, rencontres inattendues avec l'univers de la lecture, ce sont aussi les atouts de ce mode de déplacement !

La Bibliothé nomade préfère s'installer dehors, mais peut aussi entrer à l'intérieur de structures qui n'ont pas d'espace extérieur, du fait de ses propositions adaptables aux demandes.

« Si vous possédez une bibliothèque et un jardin, vous avez tout ce qu'il vous faut » écrivait déjà Cicéron.

Créée en janvier 2010 et basée à Marseille, la Cie Pica Pica se définit comme un théâtre tout terrain porté par les rencontres de la chorégraphe Astrid Giorgetta avec des artistes du champs visuel, musical, théâtral.

« **Picapica** », comme « **poil à gratter** » en espagnol :

Rire de ce qui nous dérange et questionner plutôt que donner des leçons.

Offrir un regard décalé et poétique sur le monde pour mieux en souligner l'absurde.

Parler de l'humain et de la société, de ses dérives et de ses rêves.

« **Pica Pica** », comme le nom latin de la **pie bavarde** :

Puiser, glaner et se nourrir, avec curiosité, dans toutes les formes d'expression (danse, théâtre, clown, marionnettes, théâtre d'ombres, chant, conte, arts plastiques, vidéo...).



> la **pluridisciplinarité**. Parce que le corps parle et dit ce que le mot ouvre et ferme parfois, le mot-dit poète. Parce que nous aimons jouer avec tous les langages et offrir la parole à ceux qui ne maîtrisent pas toutes les langues.

> la **proximité**. C'est un théâtre populaire qui ne se borne pas, ne veut pas rentrer dans une case. Les spectacles et performances sortent des studios, investissent les rues, les places. C'est l'art qui se déplace vers les spect-acteurs comme pour les interroger sur l'espace poétique dans leur quotidien.

> la **rencontre**. C'est l'histoire de rencontres entre artistes. Tout d'abord entre Astrid et Petit Nömad, le troubadour et ses jolis textes, sur un écolieu en 2021 en Lozère puis entre Astrid et Virginie choristes dans le groupe Babelika à la maison du Chant à Marseille. C'est aussi le point de départ d'une collaboration autour de l'envie commune d'**aller à la rencontre** des gens, des lieux, et enfin le projet de **faire se rencontrer** les différents publics qui vivent sur un même territoire.

> le **lien**. Entre le conte et la poésie, entre des textes d'auteurs contemporains et notre interprétation sensible, entre le lu et le joué, entre la voix et le corps, entre l'humain et la marionnette, entre le réel et l'imaginaire, entre les artistes et le public, entre le théâtre et la philosophie.

## NOS CREATIONS

2010 **TERRA MATER**, danse et musique d'argile (collaboration avec l'association Aix-et-terra) in situ

2011 **BIGRE**, théâtre de rue pour grands magasins

2012 **...EN L'AIR**, danse et accordéon in situ

2013 **UN AN C'EST LONG**, théâtre dansé in situ

2012-2019 **GENERATION ZE**, spectacle pluridisciplinaire soutenu par le CG13 comme Action Educative sur l'égalité hommes-femmes

2019-2021 **QUELLE VACHE RIT ?!**, spectacle pluridisciplinaire soutenu par le CG13 comme Action Educative sur l'éducation à l'image et au numérique

2013-2021 **BULLES / DEAMBULATIONS DANSE NATURE** performances in situ en collaboration avec des plasticiens (Bernard Pourrière, Aclif, Maïla Gracia), chanteur (Gilles Schneider).

2021-2023 **AGAPE**, danse et poésie soutenu par la DRAC « Rouvrir le monde »

2023 **LA FABULETTE HISTOIRE DE VIEILLARBRE**, conte et marionnette (collaboration avec la Bibliothé nomade)





Compagnie Pica Pica :  
Astrid Giorgetta 06 61 43 89 03  
Bibliothé Nomade :  
Virginie Lartreau 06 31 65 40 73

[ciepicapica@gmail.com](mailto:ciepicapica@gmail.com)  
[www.ciepicapica.com](http://www.ciepicapica.com) Page FB : Cie Pica Pica

5 rue Edouard Stephan – 13004 Marseille  
SIRET : 522 512 227 00037  
Code APE : 9001Z  
licence 2-1042246

Crédit photos / images :  
page 1 - Viajartendo – « Semillas de suenos »  
page 3 - Kathy Morton Stanion « Nature Blessings »  
page 4 – Ulrike Monso, Marie-Clémence David