

Performance
Pétanque
Pastaga

CE PICA PICA



PPP

L'intention	3
Les objectifs	4
Les publics	5
L'équipe artistique	6-7
La fiche technique	8
la Cie Pica Pica	9
Contact	10



PPP Performance Pétanque Pastaga

Le spectacle "PPP (Performance Pétanque Pastaga)" ou le Pouvoir du Plaisir de Partager un moment artistique là où on ne s'y attend pas.

De leur goût de danser et de jouer est née la rencontre improbable entre la pétanque et la danse.

Entre burlesque et moments de jongle et de danse, Jordi Deulofeu et Astrid Giorgetta transportent leur univers poétique sur le terrain de boules autour d'une vraie partie de pétanque en tête-à-tête sans oublier l'apéro...

Le sigle PPP pourra se décliner à l'envie selon le contexte.

Durée du spectacle : 30 minutes environ

L'option TOURNOI

Le spectacle peut se poursuivre avec un tournoi pour lequel les organisateurs farfelus expliqueront à leur manière avec la pratique d'un échauffement, le rappel des règles, la constitution des équipes et d'une feuille de matchs.

OBJECTIFS



PPP s'inscrit dans la **culture populaire** sous une forme innovante pour favoriser des moments de partage et d'échange entre les spectateurs de toutes les générations et avec les artistes.

PPP poétise le terrain de pétanque tout en respectant les conventions de jeu, en jouant avec sans les parodier puis en détournant le jeu au profit d'une danse qui balance d'une boule à l'autre jusqu'à s'en libérer complètement.

👉 Dimension participative en permettant au public de s'impliquer activement dans le spectacle. Cela peut prendre la forme d'inviter des volontaires du public à participer à des scènes spécifiques, à interagir avec les artistes ou même à jouer à la pétanque avec eux. En encourageant la participation du public, le spectacle crée une atmosphère inclusive et immersive où chacun peut se sentir connecté à l'expérience artistique.

👉 Dimension intergénérationnelle en rassemblant les différentes générations autour d'une expérience commune. En s'appuyant sur la popularité de la pétanque, qui est souvent associée aux moments de convivialité et de partage entre amis et en famille, le spectacle offre une occasion unique de réunir des personnes de tous âges. En favorisant les échanges et les interactions entre les générations, le projet cherche à renforcer les liens sociaux et à promouvoir l'inclusion intergénérationnelle.

PPP s'adresse au tout public et peut s'accompagner d'ATELIERS danse-pétanque (mobilité et motricité du corps, jeux d'adresse, challenge, créativité) :

- ☞ groupes d'enfants et d'ados avec leurs animateurs / professeurs
- ☞ groupes d'adultes handicapés légers avec leurs animateurs
- ☞ Tout public familial en festival ou en animation privée ou publique, fête du village, CE...



ASTRID GIORGETTA

Artiste dramatique et chorégraphique, pédagogue

Avec de nombreuses techniques de danse dans ses bagages et après sa formation au DE de danse contemporaine en 2005 Astrid collabore avec des compagnies aixoises et marseillaises, Cie MEAARI, Cie La Innombrable, Cie Marie-Hélène Desmaris, Cie 2B2B.

Elle joue dans la rue en clown pour le festival Par les Villages de 2008 à 2013, conte et manipule objets et marionnettes avec la Cie du Funambule et la Cie En-avant-scène.

Chorégraphe à Marseille avec la Cie Pica Pica depuis 13 ans, elle crée des performances avec des artistes pluridisciplinaires, accompagne des rituels et voyages sonores, propose des balades sensibles dans la nature et des déambulations chorégraphiques et marionnettiques.

Entre 2011 et 2019, soutenue par le CD13, elle intervient dans les collèges des Bouches-du-Rhône avec des pièces abordant la norme, l'identité de genre et l'impact de l'image : « Paradise » (Cie La Innombrable), « Génération Ze » et « Quelle Vache Rit ?! ».

Elle anime des ateliers depuis 17 ans auprès d'enfants, ado DYS, adultes et co-organise deux festivals de Contact Improvisation à Marseille en 2018 et 2019 ;

Sa pratique et sa transmission s'appuie sur différents outils d'improvisation et de composition instantanée en danse et théâtre visuel (Cie Philippe Genty), sur l'éducation somatique (Arts du mouvement et Neurodanse® en cours de certification), la communication bienveillante (CNV) et le massage thaï.



JORDI DEULOFEU

Artiste dramatique et chorégraphique, pédagogue

Formé à la danse à l'adolescence (modern jazz) puis dans les années 90 au travail du corps et de la voix, au sens du texte, à l'improvisation et à l'acrobatie dans le cadre des Ateliers du Sapajou (école de l'acteur fondée à Montreuil par Annie Noël Reggiani), Jordi Deulofeu a poursuivi sa formation théâtrale dans la Compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers dirigé par Alain Simon à Aix-en-Provence. Ces expériences lui ont permis de participer comme comédien ou danseur à plusieurs créations, de s'essayer à la mise en scène et d'explorer plusieurs formes en salle et en rue.

Sa pratique artistique basée sur le corps et le jeu d'acteur l'a ensuite amené à prendre part comme comédien et danseur à des projets variés : spectacles théâtraux en salle et en extérieur, réalisation de courts métrages, performances dansées en salle et dans l'espace public, ateliers de création chorégraphique avec des personnes atteintes de handicap.

Jordi a également porté certains projets culturels. De 2010 à 2013, il a co-organisé et mis en espace des flashmob et des bals tango avec l'association La rue du tango (Marseille), notamment en partenariat avec Lieux Publics et le Théâtre Sylvain en 2013. Il a écrit et interprété en 2015 la performance dansée « Les zébrures du blanc » dans le cadre de l'événement TED Aix. Il a co-écrit et interprété en 2019-2020 le spectacle « La dispute » pour la compagnie La Innombrable et co-animé les ateliers de danse et les bals conçus dans ce cadre.

Depuis 2001, au fil de son parcours d'animateur de l'éducation populaire puis de formateur, Jordi a régulièrement mobilisé les outils du théâtre et de la danse pour l'animation d'ateliers et la co-construction avec les participants d'événements et de présentations publiques.

Depuis 2009, ses recherches sont plus particulièrement axées sur les capacités des « publics » à devenir des acteurs.



ESPACE DE JEU NECESSAIRE

Idéalement terrain de pétanque ou grande surface de terre battue compacte type champs de foire, parking... avec un niveau plat et sans relief.

Minimum 4m x 7m pour l'espace de jeu avec le public placé en frontal.

MOYENS MATERIELS

Système son avec 2 enceintes connectables à la source en bluetooth ou câble mini-jack.

Prévoir un bon éclairage du terrain si l'on joue en nocturne.

Une table style mange-debout.

Option : si poursuite en organisation d'un mini-tournoi, prévoir au minimum 24 boules de pétanque

DÉROULÉ

A l'arrivée des artistes, l'espace devra être libre et propre. Prévoir un espace pour se changer ainsi qu'un espace fermé ou surveillé pour y stocker nos effets personnels.

CATERING

Si un repas est prévu, prévoir 1 des 2 repas végétarien, boissons et en cas - 2 petites bouteilles d'eau.

Créé en janvier 2010 et basé à Marseille, la Cie Pica Pica se définit comme un théâtre tout terrain porté par les rencontres de la chorégraphe Astrid Giorgetta avec des artistes du champs visuel, musical, théâtral.

« **Picapica** » = **poil à gratter en espagnol :**

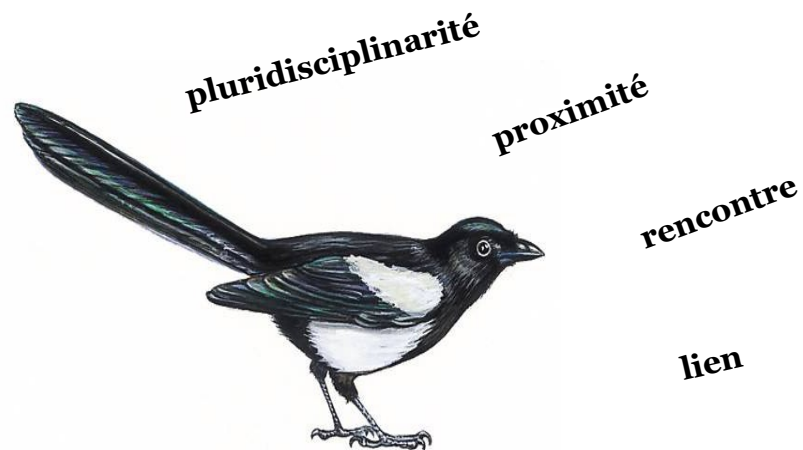
Rire de ce qui nous dérange et questionner plutôt que donner des leçons.

Offrir un regard décalé et poétique sur le monde pour mieux en souligner l'absurde.

Parler de l'humain et de la société, de ses dérives et de ses rêves.

« **Pica Pica** » = **nom latin de la pie bavarde :**

Puiser, glaner et se nourrir, avec curiosité, dans toutes les formes d'expression (danse, théâtre, clown, marionnettes, théâtre d'ombres, chant, conte, arts plastiques, vidéo...).



LES CREATIONS

2010 **TERRA MATER**, danse et musique d'argile (en collaboration avec l'association Aix-et-terra)

2011 **BIGRE**, théâtre de rue pour grands magasins

2012 **...EN L'AIR**, danse et accordéon in situ

2013 **UN AN C'EST LONG**, théâtre dansé in situ

2012-2019 **GENERATION ZE**, spectacle pluridisciplinaire soutenu par le CG13 comme Action Educative sur l'égalité hommes-femmes

2019-2021 **QUELLE VACHE RIT ?!**, spectacle pluridisciplinaire soutenu par le CG13 comme Action Educative sur l'éducation à l'image et au numérique

2013-2021 **BULLES / DEAMBULATIONS DANSE NATURE** performances in situ en collaboration avec des plasticiens (Bernard Pourrière, Aclif, Maïla Gracia), chanteur (Gilles Schneider).

2021-2022 **AGAPE**, danse et poésie soutenu par la DRAC « Rouvrir le monde »

2023 **LA FABULETTE HISTOIRE DE VIEILLARBRE** conte marionnettique en co-production avec la Bibliothé Nomade

2023 **PPP, Performance Pétanque Pastaga**, Art de la rue



Compagnie Pica Pica
Contact : Astrid Giorgetta 06 61 43 89 03

www.ciepicapica.com ciepicapica@gmail.com
5 rue Edouard Stephan – 13004 Marseille
SIRET : 522 512 227 00037
Code APE : 9001Z / licence 2-1042246

Soutenu par

